

Inhoudstafel

Inleiding	I
Hoofdstuk I. Historiek	2
Hoofdstuk II. Voorwaarden voor auteursrechtelijke bescherming	4
<i>Afdeling 1. Vereiste van vormgeving</i>	4
<i>Afdeling 2. Vereiste van originaliteit</i>	7
§ 1. Begripsomschrijving door de hoogste rechtscolleges	7
§ 2. Nuttige wetbepalingen	8
§ 3. Analyse door de rechtsleer	9
<i>Afdeling 3. Irrelevante criteria</i>	14
§ 1. Letterkunde of kunst	14
§ 2. Kunstzinnig karakter	15
§ 3. Nieuwheid	16
§ 4. Vastlegging op een materiële drager	16
§ 5. Communicatie met mensen	17
§ 6. Goede zeden en openbare orde	17
§ 7. Neerlegging bij de Koninklijke Bibliotheek van België	17
Hoofdstuk III. De titularis van het auteursrecht	18
<i>Afdeling 1. De oorspronkelijke auteur</i>	18
<i>Afdeling 2. Vermoedens van titulariteit</i>	19
§ 1. Vermoeden ingevolge naamsvermelding	19
§ 2. Vermoeden bij anonieme werken of werken uitgegeven onder pseudoniem	20
<i>Afdeling 3. Werken gecreëerd in dienstverband of onder statuut</i>	21
<i>Afdeling 4. Werken gecreëerd door meerdere auteurs</i>	22
§ 1. Historiek en indeling	22
§ 2. Werkelijke samenwerking	22
A. Voorwaarden	22
B. Ondeelbare werken	23
C. Deelbare werken	25
§ 3. Samengestelde en afgeleide werken	26
Hoofdstuk IV. Beschermden werken	27
<i>Afdeling 1. Algemeen</i>	27
<i>Afdeling 2. Werken van letterkunde</i>	28

§ 1. Werken van letterkunde welke auteursrechtelijke bescherming genieten	28
A. Algemeen	28
B. Wetenschappelijke en utilitaire werken	29
C. Reclamemateriaal.	31
D. Titels en slogans.	31
E. Websites en domeinnamen.	32
F. Personages en figuren.	33
§ 2. Werken van letterkunde welke geen of slechts beperkte auteursrechtelijke bescherming genieten	34
<i>Afdeling 3. Werken van beeldende kunst</i>	36
§ 1. Artistieke kunst	36
§ 2. Gebruiksvoorwerpen – toegepaste kunst	37
§ 3. Machines.	39
§ 4. Architectuur	41
A. Oorspronkelijkheid	41
B. Vermogensrechten	42
C. Morele rechten.	42
§ 5. Schetsen, plannen en technische tekeningen.	43
§ 6. Bijzondere bepalingen voor werken van beeldende kunst	43
<i>Afdeling 4. Audiovisuele werken.</i>	44
§ 1. Poging tot definitie	44
1) Het opslagmedium	44
2) Het audioluik	45
3) Het visuele aspect.	45
4) Publieke vertoning	46
§ 2. Bijzondere bepalingen	46
1) Weerlegbaar vermoeden van titulariteit	46
2) Afwerking van het werk	47
<i>Afdeling 5. Software</i>	47
§ 1. Voorwerp van de bescherming	47
§ 2. Rechthebbenden	48
§ 3. Exclusieve rechten	49
§ 4. Decompilatie en broncode.	49
§ 5. Technische beveiligingsmiddelen	52
<i>Afdeling 6. Databanken</i>	52
§ 1. Inleiding	52
§ 2. Bescherming onder het klassieke auteursrecht	53
§ 3. Sui generis bescherming.	53
A. Voorwaarden.	54
B. Recht tot opvraging en hergebruik.	54
C. Duur van de bescherming	55
D. Uitzonderingen	56

Hoofdstuk V. Schadevergoeding bij inbreuken	57
<i>Afdeling 1. Inleiding</i>	57
<i>Afdeling 2. Wettelijk kader</i>	57
§ 1. Internationale en Europese context	57
§ 2. Belgische context	59
<i>Afdeling 3. Objectieve aansprakelijkheid</i>	61
<i>Afdeling 4. Schadeloosstelling</i>	62
§ 1. Equivalentie tussen schade en schadevergoeding	62
§ 2. Begroting van de schadevergoeding	64
A. Gederfde winst	66
B. Geleden verlies	67
C. Morele schade	68
§ 3. Andere herstelmaatregelen	68
§ 4. Vergoeding voor proceskosten	70
Hoofdstuk VI. Recente evoluties inzake procedurerecht	72
<i>Afdeling 1. Bevoegdheid ratione materie</i>	72
<i>Afdeling 2. Bevoegdheid ratione loci</i>	73
<i>Afdeling 3. Vorderingen tegen tussenpersonen</i>	74
<i>Afdeling 4. Vereiste van een procedure ten gronde na voorlopige maatregelen</i>	76
<i>Afdeling 5. Beschrijvend beslag inzake namaak</i>	77
§ 1. Beschrijving	77
§ 2. Beslag	80
§ 3. Derdenverzet	81